

DOCUMENT RESUME

ED 072 674

FL 003 651

AUTHOR Porto Vazquez, Jose; Silvera Ortega, Alfonso
TITLE Naci para enseñarte (I Was Born to Teach You).
INSTITUTION Camara Colombiana de la Industria Editorial, Bogota.;
Ministerio de Educacion Nacional, Bogota (Colombia).
Instituto Colombiano de Pedagogia.
PUB DATE 72
NOTE 18p. 4
EDRS PRICE MF-\$0.65 HC-\$3.29
DESCRIPTORS Books; *Cartoons; *Childrens Books; *Instructional
Materials; Publications; Publishing Industry;
*Spanish Speaking; *Textbook Preparation;
Textbooks

ABSTRACT

This booklet uses cartoon characters to describe the process of creating textbooks, beginning with the idea in the mind of the author to the point when the book reaches the user. The basic processes in book publication are considered in an effort to foster the proper care of and interest in books. (VM)

ED 072674

nací para enseñarte



JOSE PORTO VAZQUEZ
ALFONSO SILVERA ORTEGA

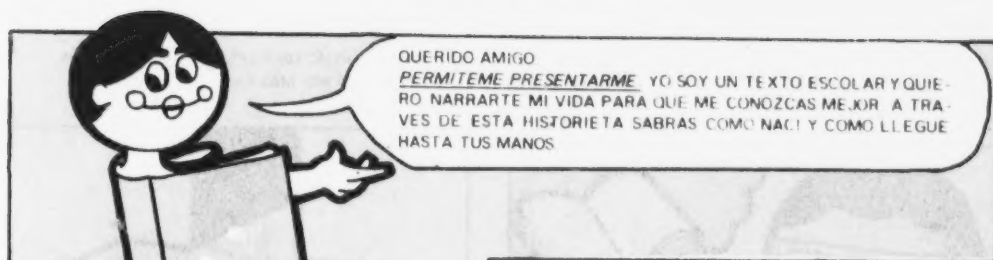


U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
OFFICE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE
PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS
STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL OFFICE OF EDUCATION
POSITION OR POLICY.

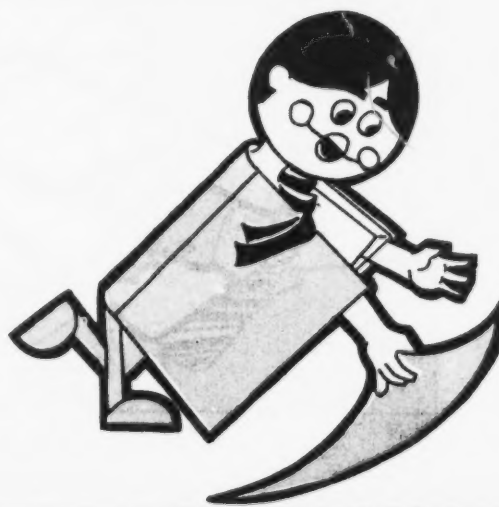
FLO03 651

13 of
Rios/72



MI AUTOR ES UN HOMBRE PREPARADO Y CONSAGRADO AL ESTUDIO. QUISO HACERME PARA AYUDARTE A APRENDER

FUI IDEADO POR PERSONAS, A QUIENES LLAMAN AUTORES.



PRIMERO ME IMAGINÓ MUY DENTRO DE SU MENTE Y DECIDIÓ ESCRIBIR SU PENSAMIENTO EN UNAS HOJAS DE PAPEL.



EN ESAS HOJAS DE PAPEL FUI GESTÁNDOME Y HACIENDOME MÁS REAL.



MI AUTOR PENSANDO EN QUE FUERA UN TEXTO MUY ÚTIL Y QUERIDO POR TODOS, ME HIZO MUCHAS CORRECCIONES.



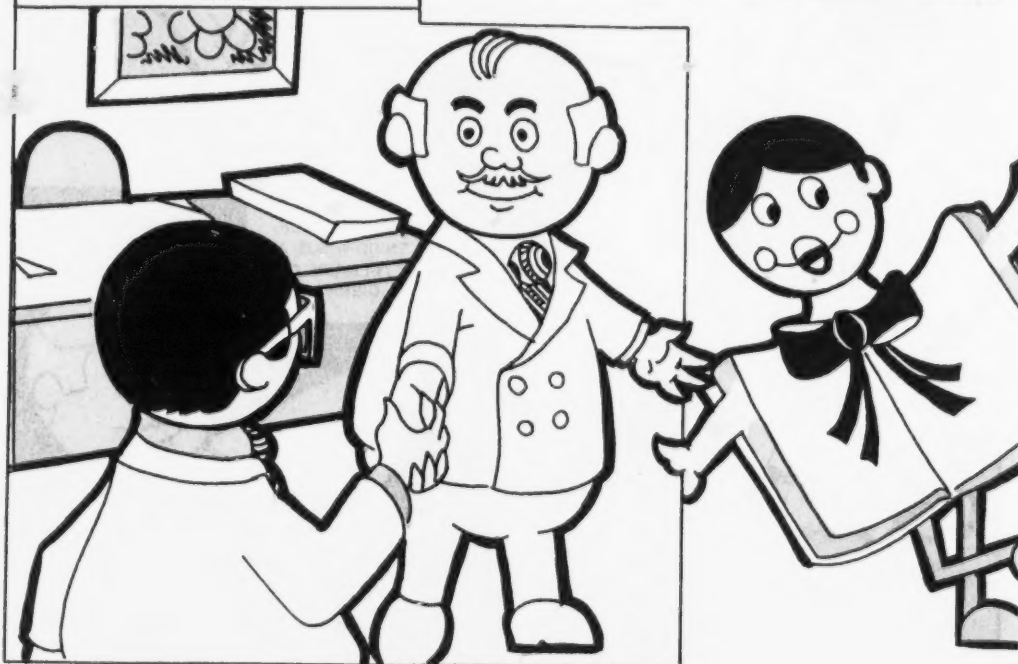
UNA VEZ QUE TODAS SUS IDEAS FUERON ESCRITAS, CONSIDERÒ QUE PODRÍA PRESENTARME EN PÚBLICO, Y SE DEDICÓ A BUSCAR UN SITIO DONDE ME PREPARAN UN ADECUADO VESTIDO.



FUE ASÍ COMO DESNUDO, RECIÉN NACIDO ME LLEVÓ A VER A UN ESPECIALISTA QUE PODRÍA HACER ALGO POR MÍ. EL EDITOR.



YO ME SENTÍ FELIZ, PUES CONFIABA QUE NUESTRO AMIGO EL EDITOR, ME ACEPTARA Y PUDIERA CONVERTIRME EN LO QUE MI AUTOR QUERÍA: UN VERDADERO TEXTO DE APRENDIZAJE.



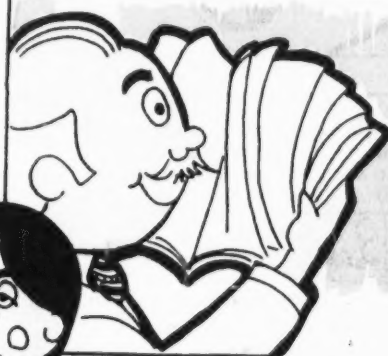
MI AUTOR CONVINO CON EL EDITOR QUE ME ESTUDIARIAN CON UN GRUPO DE TÉCNICOS LLAMADOS ASESORES PARA DEFINIR SI MERECEBA SER EDITADO



ENTONCES MI AUTOR, SE DESPIDIO DE MI CARINOSAMENTE, COMO LOS PADRES SE DESPIDEN DE LOS HIJOS CUANDO LOS DEJAN EN EL COLEGIO CONFIADOS QUE EN EL FUTURO SEREMOS MEJORES



ME QUEDÉ MUY CONTENTO CON EL EDITOR, PUES SABIA QUE EL ME TRATARIA MUY BIEN, Y HARIA LO POSIBLE POR PERFECCIONARME



EL EDITOR ME LEYO DETENIDAMENTE, LUEGO ME ENVIÓ A SUS ASESORES TÉCNICOS PARA QUE DIERAN SUS CONCEPTOS





LLAMÓ A MI AUTOR PARA CONTARLE LOS RESULTADOS.



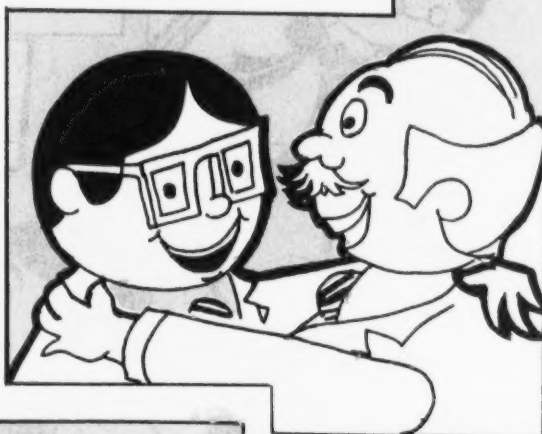
ESTE LLEGO PRONTO, ANSIOSO DE CONOCER MI SITUACIÓN



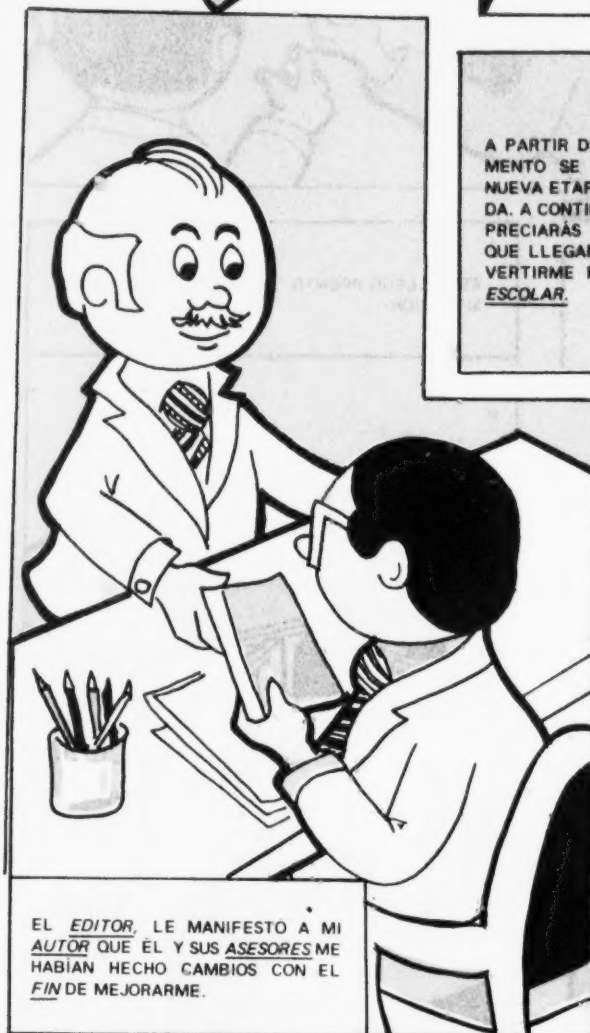
YO ME SENTÍ INQUIETO, PUES ESPERABA SER ACEPTADO, NO SOLO POR MI, SINO POR MI AUTOR, QUE TANTO ESFUERZO HABÍA REALIZADO.



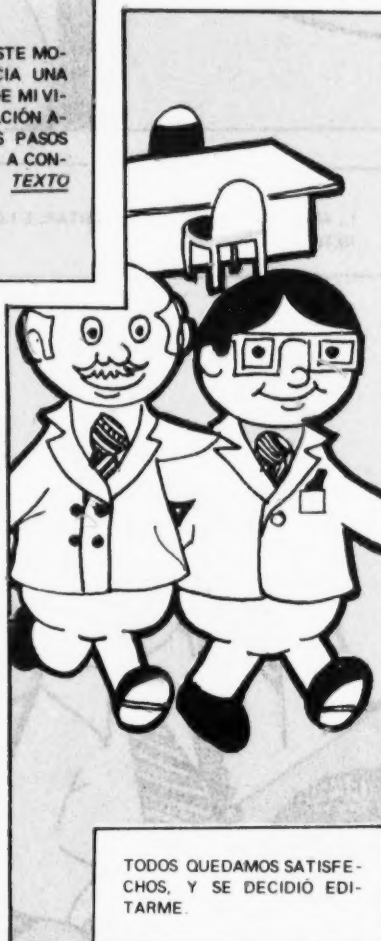
¡ALEGRÍA! ¡ALEGRÍA! NUESTRO AMIGO EL EDITOR NOS ACEPTÓ.



A PARTIR DE ESTE MOMENTO SE INICIA UNA NUEVA ETAPA DE MI VIDA. A CONTINUACIÓN Apreciarás LOS PASOS QUE LLEGARÁN A CONVERTIRME EN TEXTO ESCOLAR.



EL EDITOR, LE MANIFESTO A MI AUTOR QUE ÉL Y SUS ASESORES ME HABÍAN HECHO CAMBIOS CON EL FIN DE MEJORARME.



TODOS QUEDAMOS SATISFECHOS, Y SE DECIDIÓ EDITARME.

EL EDITOR PLANEÓ CÓMO ME IBAN A PUBLICAR, PRIMERO ESCOGIÓ EL TAMAÑO O FORMATO ADECUADO PARA MÍ.



A A A A A B B B B
E H C I O A
A A
A A B C



LUEGO SELECCIONÓ LOS TIPOS Y TAMAÑO DE LETRAS QUE MEJOR ME CONVENÍA.



DECIDIÓ EL PAPEL EN QUE DEBÍA SER IMPRESO.



Y CON TODO ESTO ACORDADO LLAMÓ A SUS ILUSTRADORES PARA QUE REALIZARAN ARTÍSTICAMENTE LAS IDEAS FUNDAMENTALES.



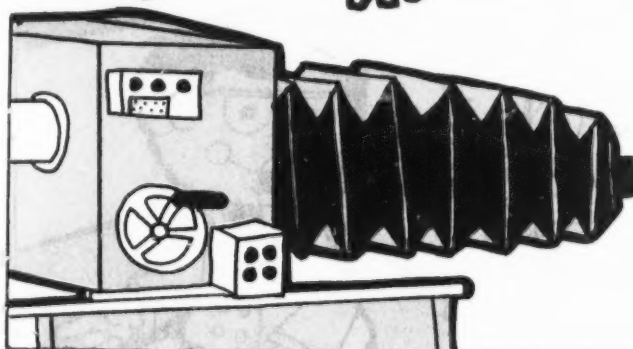
LAS LETRAS O TIPOS EN QUE FUI CONFORMADO O LEVANTADO, LAS REALIZÓ UN SEÑOR QUE MANEJA UNAS MÁQUINAS MODERNAS LLAMADAS DE COMPOSICIÓN.



ESTAS ERAN LAS PRIMERAS PRUEBAS QUE FUERON LEIDAS POR UN ESPECIALISTA LLAMADO CORRECTOR.



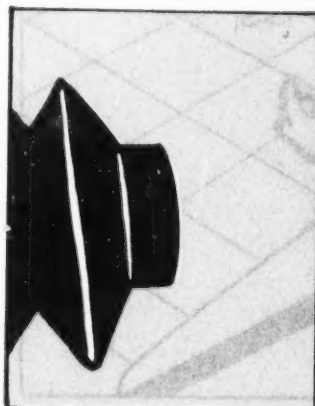
ME PUSIERON EN MANOS DEL SEÑOR ARMADOR
QUIEN TIENE A SU CARGO CONVERTIR LAS GALERAS
Y LAS ILUSTRACIONES EN PÁGINAS.



MÁS TARDE ESTAS PÁGINAS PA-
SARON A CÁMARAS FOTOGRA-
FICAS ESPECIALES, PARA CON-
VERTIRME EN PELÍCULAS.



LA PARTE ESCRITA RESULTÓ FÁCIL DE
FOTOGRAFIAR...



... SINEMBARGO, LOS
DIBUJOS EN COLORES
PRESENTAN MAYOR DI-
FICULTAD, PUESTO QUE
HAY QUE SELECCIO-
NARLOS.



LA SELECCIÓN CONSISTE EN SEPARAR EN PELÍCULAS CADA UNO DE LOS COLORES DEL DIBUJO.



ES DECIR QUE EL COLOR NEGRO, COMO EL AMARILLO, EL ROJO Y EL AZUL QUEDAN INDEPENDIENTES.



COLOREA EL DIBUJO DE LOS CUADROS CON EL COLOR INDICADO.

ASÍ TENDRÁS UNA IDEA DE LO QUE ES UNA SELECCIÓN DE COLOR.

DESPUÉS DE SEPARAR EN PELÍCULAS LOS COLORES DE LOS DIBUJOS IGUALMENTE QUE LA PARTE ESCRITA, ESTOS ELEMENTOS SE ARMAN PARA HACER LAS PLANCHAS.

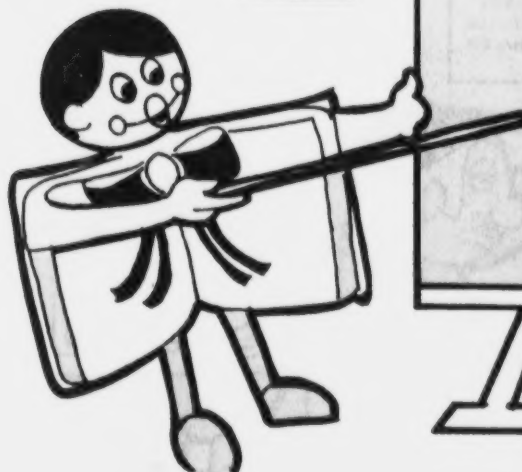
LAS PLANCHAS SON LÁMINAS METÁLICAS QUE A BASE DE PROCESOS TÉCNICOS Y QUÍMICOS, ESTÁN DISPUESTAS PARA QUE LA PARTE ESCRITA Y DIBUJOS QUEDEN GRABADOS EN SU SUPERFICIE.



COMO ESTOY PROGRAMADO A CUATRO COLORES SE NECESITARA UNA PLANCHA PARA CADA COLOR. LA PARTE ESCRITA IRA EN LA PLANCHA DEL NEGRO



ESTAS PLANCHAS PREPARADAS, SON LAS QUE IMPRIMIRAN LAS HOJAS DE PAPEL LLAMADOS PLIEGOS. LOS PLIEGOS Y LAS PLANCHAS SE ACOMODAN EN MAQUINAS GRANDISIMAS IMPRESORAS, MANEJADAS POR EXPERTOS OBREROS.

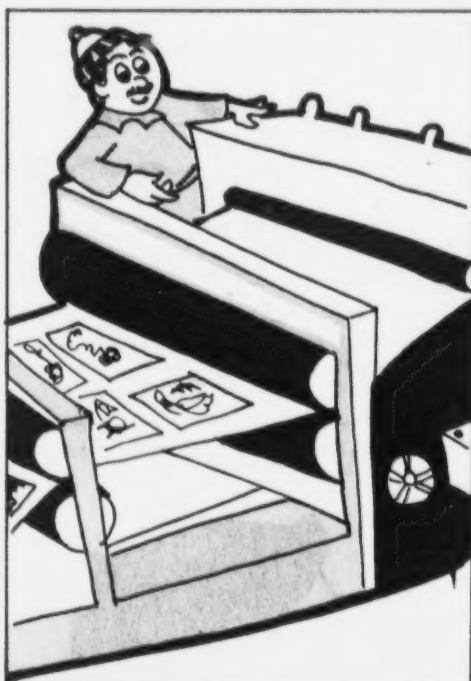
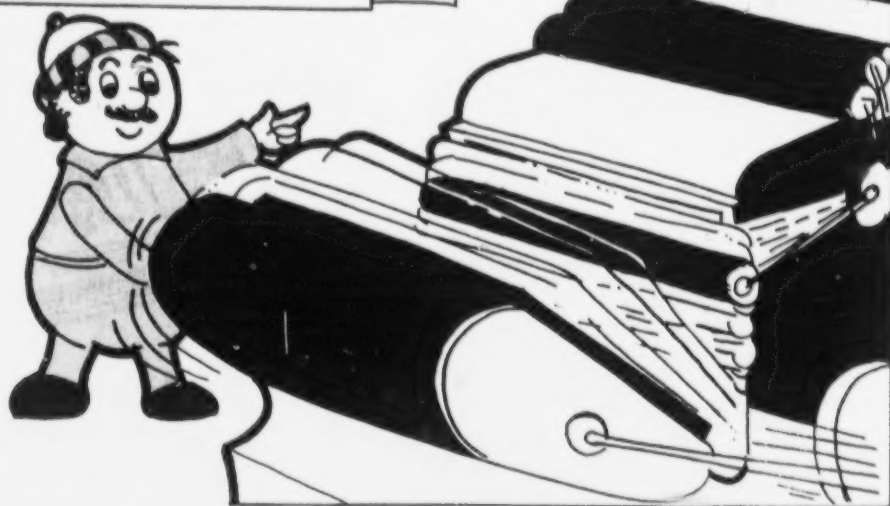


PROBLEMA:

TENIENDO EN CUENTA QUE SERÉ UN TEXTO ESCOLAR FORMADO POR VARIOS PLIEGOS, Y PARA CADA PLIEGO SE NECESITAN CUATRO PLANCHAS PARA IMPRIMIRSE POR CADA UNO DE SUS LADOS, TENDREMOS QUE CUATRO PLANCHAS POR UN LADO Y OTRAS CUATRO POR EL OTRO, SON EN TOTAL OCHO PLANCHAS POR PLIEGO.

SI TENGO SEIS PLIEGOS, ¿CUÁNTAS PLANCHAS SERÁN NECESARIAS?

DE TAL FORMA QUE IMPRIMIENDOME VELOZ-
MENTE CON ESTAS MAQUINAS, PLIEGO POR
PLIEGO, PLANCHA POR PLANCHA Y COLOR POR
COLOR, VOY ADQUIRIENDO UN CUERPO MAS REAL



IGUALMENTE QUE SE HAN IMPRESO MIS PLIEGOS,
SIMULTANEAMENTE EN OTRA MAQUINA SE IM-
PRIME MI CARÁTULA O PORTADA

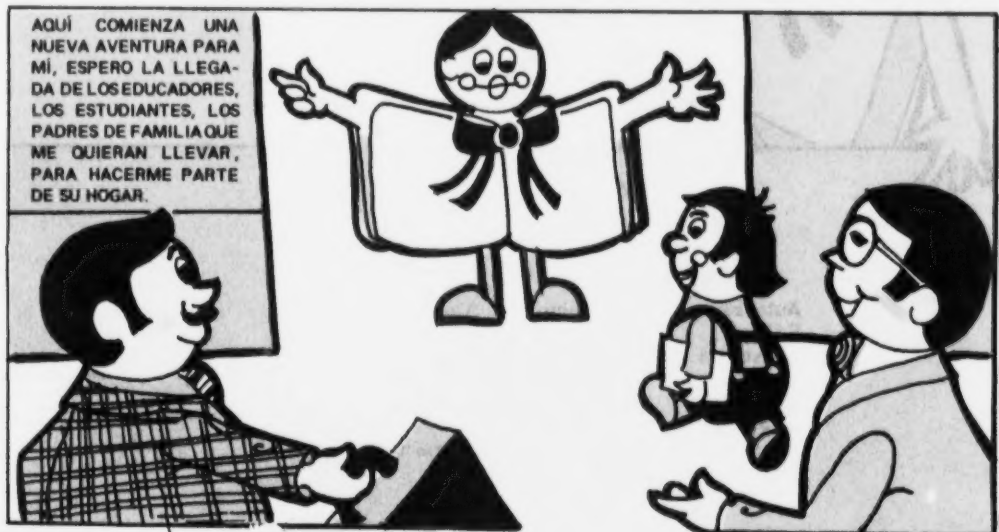
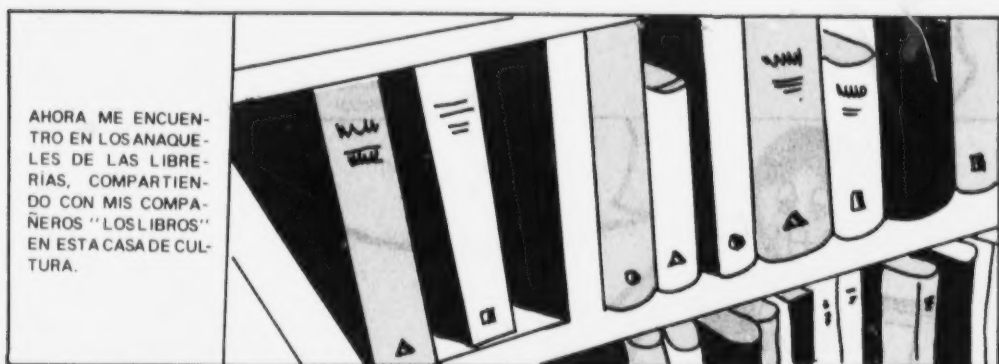
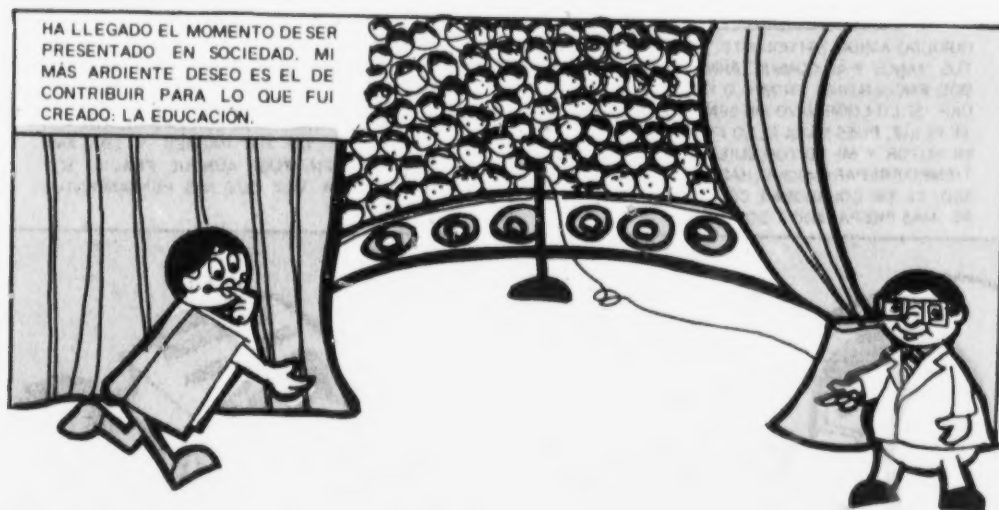
CUANDO HA TERMINADO MI IMPRESION COMIEN-
ZA LA ULTIMA ETAPA DEL PROCESO LA ENCUA-
DERNACION



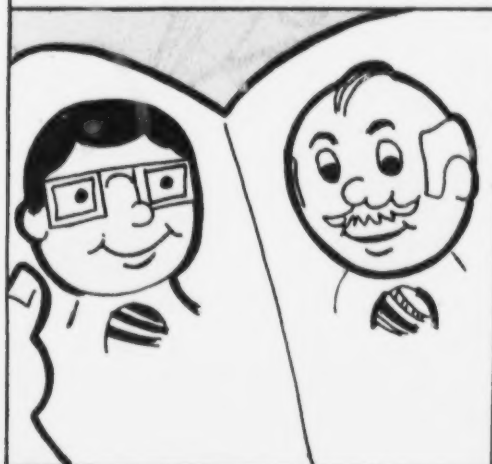


MI EDITOR Y MI AUTOR VIENEN A BUSCARMÉ, JUNTOS CELEBRAMOS EL ACONTECIMIENTO. TODOS ESTAMOS FELICES, PORQUE SOY UNA REALIDAD.





QUERIDO AMIGO ESTUDIANTE, TU ME TENDRAS EN TUS MANOS Y AL CONSULTARME, MIS DESEOS SON, QUE ENCUENTRES EN MI LO QUE DESEES APRENDER. SI LO LOGRAS, YO ME SENTIRÉ INFINITAMENTE FELIZ, PUES PARA ELLO FUI CREADO. MI AUTOR Y MI EDITOR, QUIENES PASARON TANTO TIEMPO PREPARANDOME, HABRAN LOGRADO SU DESEO: EL DE COLABORAR CONTIGO PARA QUE SEAS MAS PREPARADO Y EDUCADO.



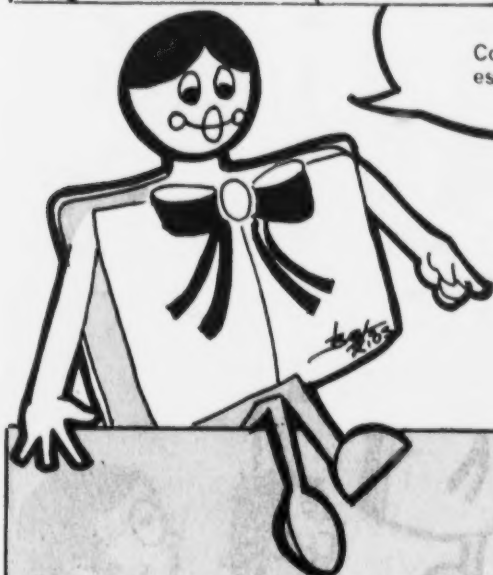
RECUERDA COMO "NACÍ PARA ENSEÑARTE" Y POR TODAS LAS ETAPAS QUE PASE EXISTO POR EL ESFUERZO DE MUCHAS PERSONAS. APRENDE A CONOCERME CON LA AYUDA DE TUS MAESTROS Y DE TUS PADRES, Y TRÁTAME SIEMPRE BIEN, PUES AUNQUE FRÁGIL, SOY FUERTE UNA VEZ QUE MIS PENSAMIENTOS ANIDEN EN TI.



PERMÍTEME ENSEÑARTE LO QUE SÉ, PARA QUE EN EL FUTURO AL IGUAL QUE MI AUTOR, PUEDAS TENER UN HIJO COMO YO, ESCRITO POR TI. ¡LLÉVAME CONTIGO Y RECUERDA SIEMPRE QUE SOY TU MEJOR AMIGO!

FIN.

Colaboraron en este cuento:



Autores: José Porto V. y Alfonso Silvera O.
Editor: Cultural Colombiana Ltda.
Asesores: Instituto Colombiano de Pedagogía (Icolpe).
 Cámara Colombiana de la Industria Editorial
Dibujante: Bernardo Ríos A.
Selecciones: Diaferia y Cía.
Impresor: Publicaciones Cultural Ltda.
Coordinador: Nelson Fonseca H.

Hemos querido publicar esta historieta, que en forma sencilla y amena, narre el proceso de cómo se hace un libro.

Consideramos que todas las personas deben tener los conocimientos fundamentales de ese proceso, que a la vez, de largo, resulta complejo y dispendioso.

El libro es el instrumento más importante para el aprendizaje y la comunicación de las ideas, por tanto debe ser querido, protegido y respaldado, para que su circulación sea cada vez más importante.

El es nuestro mejor amigo, y como tal hay que apreciarlo, pues sin importar la edad, color o doctrina, siempre está dispuesto a abrirse para enseñarnos sin límites, lo que en él está contenido.

